

### **Workshop Vivaldi olv. Paul van der Voort**

Dit jaar speelt het orkest concerto RV 567, oorspronkelijk voor 4 violen en strijkorkest en nu dus helemaal voor blokfluitisten. Een werkelijk sprankelend concerto waarbij de rolverdeling tussen solisten en orkest net even anders is dan bij vele andere soloconcerten. Zeer verrassend en prachtig geschreven. Onmiskenbaar Vivaldi en een lekkere kluit voor deze blokfluitdag

Instrumenten: solisten sopraan, alt, tenor

Orkest: sopraan, alt, tenor, bas (+ grootbas en subbas)

Niveau: Minimaal A of ensemble-ervaring.

### **Workshop Bach olv. Leida van der Heide**

In deze workshop staat muziek van Bach centraal. Op het programma staat o. a. de sonatina uit de Actus Tragicus. In dit bijzonder sfeervolle eerste deel van de cantate BWV 106, spelen de bovenste stemmen een subtiel dialoog. Het lievelingsstuk van vele blokfluitisten.

Verder spelen we een deel uit cantate BWV 227 en een tweetal bewerkingen van een orgelkoraal. Prachtige, ingetogen muziek! Naast de muziek van Bach een prelude van César Franck. Ook dit werk is oorspronkelijk voor orgel geschreven en heeft een mooie, vredige melodie en warme samenklanken.

Instrumenten: alt, tenor en bas

Niveau: C

### **Workshop Händel olv. Joke de Jager**

2009 is een Händeljaar en op de blokfluitdag van 6 februari 2010 besteden we daar nog even extra aandacht aan met een workshop waarin het concerto grosso opus 6 nr 3 wordt ingestudeerd. Ludwig von Beethoven deed de uitspraak: "Händel is de grootste componist aller tijden. Ik zal mijn hoofd ontbloten en aan zijn graf knielen". Joke de Jager zal de muzikale leiding nemen en de fantastische muziek met u instuderen.

Instrumenten sopraan, alt, tenor, bas

Niveau: B-C

### **Workshop renaissance dans olv. Marit Darlang**

In de danstraktaten van de oude Italiaanse dansmeesters zijn niet alleen de dansen opgenomen, maar is ook de muziek voor deze dansen te vinden. Vroeger werd deze muziek genoteerd met alleen een melodie en een ingewikkelde luitpartij, genoteerd in Italiaanse luittabulatuur. Tegenwoordig hebben luitisten vaak moeite met het uitvoeren van deze dansmuziek, mede door het tempo dat door de dansers gevraagd wordt. Daarom is veel van deze muziek nu uitgewerkt voor vaak drie- of vierstemmige ensembles. En hier gaan wij eens goed gebruik van maken! Het belooft een gezellige dag te worden met heel veel vrolijke dansmuziek, waarbij u even de sfeer kunt proeven van de hoffelijke en welgemanierde Renaissance stijl!

Instrumenten: sopraan, alt, tenor, bas

Niveau: minimaal B

### **Workshop Fauré olv. Annelies Schraa**

Onder de bezielende leiding van blokfluitiste Annelies Schraa wordt in deze workshop de beroemde Pavane van Gabriël Fauré aangepakt. De Franse Romantiek op z'n best, in een sterk arrangement voor 6-stemmig blokfluitensemble. Een klinkend bewijs dat er méér is voor de blokfluit dan de Barok alleen...

instrumenten : Sopraan, alt, tenor, bas  
niveau: vanaf B