

voorlopig program – provisional program

Colloquium de klank van de 15^e eeuw – Orgelpark Amsterdam, 2 maart 2019

14.15 Welcome – Hans Fidom, Orgelpark Research Program, Chair Organ Studies VU

Wim Diepenhorst – Van Straten-orgel (naar Peter Gerritsz-orgel, 1479)

Colloquium

Ita Hijmans, Aventure

–Searching for sound of instrumental ensembles in 15th Century Europe north of the Alps. *The case of a recorderconsort*

Wim Diepenhorst, Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, Klinkende Monumenten

–Unheard sounds: the reconstruction of a *blokwerk*-organ

Fumitaka Saito, Recordermaker, Aventure

–Between the Dordrecht Recorder (before 1418) and the Rafi instruments (early 16th century): a Recorder Consort ca.1460

Discussion

16.00 Break

16.30 Concert

Aventure

Totdat de wachter heeft gezongen

Christopher Kale **zang**; Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans
gereconstrueerde midden 15^e-eeuwse blokfluiten

17.15 closing

Colloquium De klank van de 15^e eeuw I

Searching for Sound: 15th Century Instrumentalists

Slechts sporen van 15^e-eeuwse instrumenten resteren. Dat geldt voor orgels maar zeker voor blokfluiten. Centraal in het colloquium staat de reconstructie van repertoire en instrumenten – orgel en blokfluiten – in relatie tot het concept van klank van de 15^e eeuw. De informatie die we hebben door het gedeeltelijk overgeleverde Utrechtse Peter Gerritsz-orgel uit 1479; de vroege ‘Dordrecht blokfluit’ van vóór 1418 en de vroeg 16^e-eeuwse blokfluiten van Claude Rafi, vertelt ons zeker iets over de klank van deze instrumenten. Om een reconstructie te maken van instrumenten uit de 15^e eeuw moeten we deze kennis combineren met ons inzicht in het specifieke repertoire waarmee we 15^e-eeuwse instrumentalisten associëren. De grootste verzameling instrumentale muziek uit 15^e-eeuws Europa benoorden de alpen is zonder twijfel het Buxheimer Orgelbuch. Aangevuld met het tabulatuurdeel uit het nauw verwante Lochamer Liederbuch en enkele losse fragmenten vormt het de basis voor onze kennis over repertoire van instrumentalisten in de 15^e eeuw. Doordat de modellen waarop de stukken uit dit repertoire gebaseerd zijn, ook bekend zijn, is het mogelijk het proces van het arrangeren tot instrumentale versie te analyseren. Dat vertelt ons hoe organisten, tabulatuur-spelers en ook ensemble-instrumentalisten te werk gingen.