

Aventure

Filling the gap. Een 15^e-eeuwse reconstructie in concert

Workshop I

Neem een tenor(melodie). *Recept voor improviseren en arrangeren in de 15^e eeuw*

4 avonden
woe 10/2
don 18/2
woe 24/2
don 10/3
2016

Neem een tenormelodie. Bepaal de cadensplaatsen en deel de tenor ritmisch in. De tenor is nu klaar voor gebruik in polyfonie. Zo zou een recept voor improviseren of arrangeren omstreeks 1460 begonnen zijn. Voeg dan een discant toe en maak af met een contratenor en je hebt een nieuwe versie van een bekend lied. Dit lijkt de gangbare manier waarop instrumentalisten in de 15^e eeuw (eenstemmige)liederen tot een meerstemmig instrumentaal stuk maakten: volgens een recept met min of meer vaste formules. Die formules kun je leren herkennen en het toepassen ervan kun je trainen.

In de workshop analyseren we aan de hand van stukken die in het *Lochamer Liederbuch*, het *Schedelsches Liedboek* en het *Buxheimer Orgelbuch* in zowel vocale als instrumentale versie bekend zijn, hoe het arrangeer-proces in zijn werk ging.

De workshop is zowel bedoeld voor geïnteresseerde luisteraars die het proces willen herkennen en analyseren als voor creatievelingen die zelf willen arrangeren. Geslaagde arrangementen kunnen worden gespeeld bij de presentatie van **Totdat de wachter heeft gezongen: de workshop**.

Wil je zelf arrangementen maken, reken dan op een beetje huiswerk tussen de verschillende sessies.

docent Ita Hijmans
tijd 20.00 – 22.00 uur
plaats consistoriekamer Waalse kerk, Amsterdam
Slotpresentatie za 12 maart, 16.00 uur met Workshop II
niveau (gevorderd) amateur, pre-professioneel
kosten €100
info & aanmelden E itasgk@xs4all.nl T 020 6699814

Workshop II

Totdat de wachter heeft gezongen: de workshop

voor zangers en instrumentalisten (b.v. blokfluit, schalmei, trombone, vedel, gamba, luit, harp)

2 zaterdagen
13 februari
12 maart
2016

Liederen van de Mönch von Salzburg (eind 14^e eeuw), Oswald von Wolkenstein (1377-1445) en het Gruuthuse-handschrift (1395-1408) werden rond 1460 nog steeds uitgevoerd maar dan als meerstemmig instrumentaal arrangement, de praktijk van instrumentalisten uit die tijd. In de workshop werken zangers aan de liederen uit dit laatmiddeleeuwse

Minnesang-repertoire, terwijl instrumentalisten meerstemmige versies van deze liederen spelen. Voor de zangers staat de poëzie en het verhalend zingen van de liederen centraal. Maar zij zullen ook experimenteren met een populaire techniek van meerstemmigheid, zoals we die horen in stukken als *Ach senliches leiden* van *Wolkenstein* of *Das taghorn* van de *Mönch*.

Instrumentalisten spelen de 3-stemmige liedversies uit o.a. het *Lochamer Liederbuch* (1452-60) en het *Buxheimer Orgelbuch* (ca 1460) én arrangementen die volgens de praktijk van 15^e-eeuwse instrumentalistena gemaakt zijn... misschien zelfs door henzelf of andere deelnemers aan workshop I.

Van de deelnemers wordt verwacht dat zij de toegestuurde muziek van te voren instuderen i.v.m. de **slotpresentatie** op 12 maart in de Waalse Kerk.

NB Blokfluitisten: renaissance blokfluiten zijn aanwezig / stemtoon 466 Hz of in overleg 440 Hz.

docenten Christopher Kale **zang**, Marco Magalhães **blokfluit**
tijd 10.30 – 17.00 uur
plaats consistoriekamer Waalse kerk, Amsterdam
Slotpresentatie za 12 maart, 16.00 uur met Workshop I
niveau gevorderd amateur en pre-professioneel, indeling naar niveau
kosten €150
info & aanmelden E itasgk@xs4all.nl T 020 6699814

www.aventure-ensemble.nl