

Licenciée en musicologie de la faculté de Besançon, **Elodie Boulefour** commence ses études de flûte à bec auprès de Pascal Coté et Clémence Comte au Conservatoire à Rayonnement Régional de Besançon. Elle obtient un DEM de flûte à bec et de musique de chambre en 2006 et reçoit la bourse Raynaud-Zurfluh du Royaume de la Musique. Elle étudie désormais à la Schola Cantorum de Bâle avec notamment Kathrin Bopp et Conrad Steinmann. En 2009, elle obtient brillamment un Bachelor en musique ancienne (spécialité flûte à bec) et prépare actuellement un master pédagogie. Depuis de nombreuses années, elle se produit avec l'ensemble de musique médiévale *Alba Dolce*. Elle se passionne également pour les musiques traditionnelles à travers le violon et la cornemuse.

Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient entre autres un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble La Primavera, avec lesquelles elle est lauréate de divers concours nationaux et internationaux. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, **Clémence Comte** est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même institut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag Territoire, Ligia Digital et Et cetera.

Née en Australie, **Eleanor Lewis-Cloué** étudie le violoncelle au Conservatoire et à l'Université de Sydney. Elle y obtient un *Bachelor of Music* et un *Master of Music*. Attirée par la musique ancienne, elle se perfectionne en viole de gambe au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller où elle optie son premier prix en 2005. Elle poursuit parallèlement ses études de violoncelle baroque. Eleanor Lewis-Cloué se produit avec diverses ensembles, tels que Douce Mémoire, PhilidOr, Céladon, Ensemble Marini, les Paladins... Elle a joué dans le cadre de nombreux festivals, dont *Musica* à Strasbourg, *Divina Musica* et le *Festival de Musique Ancienne de Lyon*. Elle enseigne la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Limoges.

Après des études approfondies de chant et grâce à une bourse du Fond National des Arts de Buenos Aires, **Verónica Onetto** se rend en France pour se spécialiser dans les répertoires anciens au CNSMD de Lyon. Dès lors, elle travaille avec Pedro Memelsdorff, Gabriel Garrido, Monique Zanetti, Jill Feldman, Jesper Christensen... Elle chante en soliste aussi bien le répertoire de la Renaissance et du Baroque que celui de la mélodie française dans de nombreux festivals en France, ainsi qu'au Japon, en Argentine, en Suisse, à Bratislava, Bakou, Carthage ... Elle collabore avec des ensembles de musique ancienne comme La Capella Reial de Catalunya, Il Ballo, Rosasolis, Canticum Novum, La Réjouissance, Ritratto dell'Amore et est cofondatrice de l'ensemble Sudestada consacré à la musique baroque. À la recherche de nouveaux langages elle intègre des spectacles mêlant poésie, danse, musique et théâtre et est membre de l'équipe de recherche en musicologie et littérature de l'Université Paris VIII. Elle est lauréate des Concours Internationaux de Musique Baroque de Yamanashi (Japon), Bruges (Belgique), et finaliste du Concours de Musique de chambre de Brantome (France).

Né en 1960, **Pascal Gallon** est professeur au CRR de Caen. Il y enseigne luth, et les instruments anciens de la même famille de l'époque baroque et renaissance. (guitares, théorbe, archiluth, vihuela...). C'est après avoir étudié la guitare classique au conservatoire de Marseille dans la classe d'Alexandre Boulanger et obtenu le diplôme d'état de professeur, qu'il se spécialise en 1987 dans l'interprétation de la musique ancienne sur les instruments historiques auprès des meilleurs spécialistes (Hopkinson Smith, Pascale Boquet, Eugène Ferré, ...) puis devient professeur de luth responsable du département de musique ancienne au conservatoire de Caen. Il s'est produit avec de nombreuses formations, en ensemble ou en solo, avec chanteurs, danseurs, comédiens dans des répertoires très variés allant du moyen-âge à la fin du baroque. Musicien polyvalent, danseur et chanteur à l'occasion il apprécie particulièrement les expériences où les différents arts se rencontrent et se mêlent : le théâtre, la danse, la poésie. Il dirige l'ensemble « Phalèse Consort » en Basse Normandie depuis sa création. En 2009, il se produit également avec la maîtrise de Notre Dame de Paris, (manuscrit Vermell de Montserrat, vêpres de Monteverdi) au festival d'Avignon et au château de Versailles avec la compagnie de comedia dell arte Casa Orfea dans Georges Dandin, avec les promenades du Dit de l'eau, l'ensemble médiéval Tribu Hock, et la saison de l'orchestre de Caen (concerto de luth de Vivaldi...).

Après avoir suivi un cursus complet dans le département de musique ancienne du CNSMD de Lyon, **Alice Baudoin** obtient brillamment son D.N.E.S.M. de clavecin en juin 2007 (classe de clavecin de Françoise Lengellé et de Dirk Böerner). Puis, suite à une formation de deux ans au sein du CNSMD de Lyon, elle obtient en juin 2009 son Certificat d'Aptitude à l'enseignement de la musique ancienne. Actuellement en poste au Conservatoire départemental de Givros et à l'Ecole de musique de Villeurbanne, elle enseigne tout autant le clavecin, la basse continue et la musique de chambre. Alice Baudoin est membre fondatrice de l'ensemble de musique ancienne *Les Trois Mains*, ainsi que de l' *Ensemble Aramis* et se produit très régulièrement en concert. Elle est également un membre actif de l'ensemble *Relecture et Création* et s'illustre dans l'orchestre baroque l'*Hostel Dieu*. Parallèlement à sa carrière de claveciniste, Alice Baudoin pratique la flûte à bec et se perfectionne actuellement dans la classe de F. Thouvenot à l'ENM de Villeurbanne.

Stage de Musique Baroque

Centre « Les Coulmes »
Col de Romeyère
38680 Rencurel
Parc Naturel Régional du Vercors

Du 31 juillet au 6 août 2011

Chant
Veronica Onetto
Flûte à bec
Clémence Comte
Élodie Boulefour
Viole de gambe, Violoncelle baroque
Eleanor Léwis-Cloué
Théorbe, Luth, Guitare baroque
Pascal Gallon
Clavecin et Basse Continue
Alice Baudoin

A.R.S., Plan de Baix
www.lars.fr

Renseignements, inscriptions:

Monsieur Marion
A.R.S. « La Sauzie »
26400 Plan de Baix
Tel.: 04 75 76 42 82 & 04 75 76 42 14
e-mail : arsympho@wanadoo.fr

Déroulement du stage

Le stage accueillera en tout entre 15 et 35 élèves, regroupés par discipline.

Lors des matinées (de 9h à 12h) auront lieu:

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques

- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe

Les fins d'après-midi (de 17h à 19h) seront consacrées à:

- la musique de chambre

Une sortie botanique/phytothérapie et une animation histoire/paléontologie sont organisées par l'A.R.S. (de 14h à 16h).

Le concert des stagiaires aura lieu le samedi 6 août à 14h au centre

Le concert des professeurs aura lieu le jeudi 4 août à 21h au Couvent des Carmes de Beauvoir en Royans.

Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie

• **Chant :**

Les cours s'adressent à tous les chanteurs ayant ou non une connaissance de la musique ancienne et souhaitant en faire la découverte ou l'approfondir.

Les séances individuelles aborderont quelques questions essentielles du chant baroque dans le but de préparer les chanteurs au travail d'ensemble sur le répertoire :

- L'articulation et l'étude approfondie des textes poétiques (fluidité de l'expression, rhétorique).

- L'agilité et la souplesse (ornementation, improvisation), .

Le répertoire est libre, 16^{ème}, 17^{ème} et 18^{ème} s. : madrigaux, airs de cour, cantates, musique sacrée, airs d'opéra (jusqu'à Mozart).

Le stagiaires sont invités à me contacter s'ils souhaitent de l'aide dans le choix des œuvres à chanter et à me communiquer en avance leur choix pour me permettre de préparer le travail.

• **Flûte à bec :**

(classes de Clémence Comte et Elodie Bouleftour)

Ces classes sont ouvertes à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire soliste pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires, pour le travail en consort les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse – tous diapasons) sont les bienvenus.

• **Viole de gambe, violoncelle baroque :**

Cette classe est ouverte aux stagiaires de tous niveaux

Oeuvres de musique renaissance et baroque au choix du stagiaire (ne pas oublier les parties d'accompagnement, clavecin/luth et basse d'archet).

Travail individuel : placement – son – style

Travail collectif : Ensembles de divers instruments où seront abordés le rôle de la basse continue dans des sonates, cantates, et/ou le répertoire de consort (violes et violoncelles).

Si vous possédez un dessus ou un ténor de viole, n'hésitez pas à l'apporter pour compléter les consorts (prière de le signaler lors de l'inscription)

Les violoncellistes qui voudraient s'initier aux cordes en boyau sont les bienvenus (!) tout comme ceux qui souhaiteraient découvrir la Viole de Gambe - dans la mesure où ils peuvent se procurer une basse ou un dessus de Viole.

• **Luth, Théorbe, Guitare renaissance & baroque**

« Répertoire et accompagnement, de la Renaissance au Baroque »

Cours individuel : tout répertoire pour luth renaissance, théorbe, guitare renaissance et baroque.

Musique d'ensemble : ensemble de luths / musique de chambre avec les autres instruments.

Accompagnement de la musique renaissance : Musique vocale et de danse en Italie, Angleterre, France et Espagne.

Travail de la Basse continue. Musique italienne et française du 17^{ème} siècle.

Cette classe est ouverte aux luthistes, théorbistes et guitaristes baroques de tous niveaux, y compris aux débutants ou aux guitaristes modernes désireux de s'initier aux instruments anciens – ceux-ci doivent toutefois être munis d'un instrument (luth, théorbe, guitare renaissance ou baroque)

• **Clavecin et Basse Continue :**

Ces cours s'adressent à des clavecinistes de tout niveau, sans restriction aucune quant au choix des pièces abordées ; de la renaissance au baroque tardif en passant par la musique contemporaine, tout est permis. Un enseignement spécifique de la basse continue est aussi proposé, dans un esprit philologique et appuyé sur une étude approfondie des sources anciennes.

Une initiation à l'accord et à l'entretien des clavecin viendra enrichir l'apprentissage musical.

Les élèves organistes ou pianistes désireux de s'immerger dans l'univers stylistique, le répertoire baroque et/ou la technicité du clavecin sont les bienvenus.

Les participants sont invités à contacter l'enseignant si possible avant début juillet pour pouvoir anticiper le contenu du cours (tel 06 03 22 29 42).

Un cadre idéal!

*Le stage se tiendra au centre "Les Coulmes"
(au cœur de Parc Naturel Régional du Vercors, au col de Romeyère,
à 1074 m d'altitude, à 6 km au nord de la commune de Rencurel,
à l'orée du massif des Coulmes)*

Participation au stage:

495 €

(cotisation, cours, activités secondaires et pension complète)

Responsable pédagogique:

Clémence Comte

Tél.: 03 81 81 83 92

e-mail: clemence.comte@wanadoo.fr