



## Masterclass voor blokfluit en kamermuziek



Onder leiding van

**Antonio Carrilho**

met medewerking van

**Patrizia Giliberti**



Evoramonte, Portugal  
17 – 24 oktober 2010

### Doel van de Master Class

Doelstelling van deze Masterclass is verdieping van de kennis over muziekstijlen van de blokfluit verdiept aan de hand van uitvoeringen van grote meesters van dit instrument.

De masterclass is bedoeld voor studenten, musici en muziekdocenten. Zij kunnen worden geadviseerd over hun verdere ontwikkeling. Een substantieel deel van de masterclass wordt op individuele basis gegeven. Daarbij zijn het niveau en de wensen van de deelnemer uitgangspunt. Muziekschool- en conservatoriumstudenten krijgen een inspirerende aanvulling op hun opleiding door samen te werken met een beroemde blokfluitist en zeer gewaardeerde masterclass docent. Zijn ervaring met het instrument en met de beroepspraktijk zal zeker verrijkend zijn. Ook voor uitvoerend musici en muziekdocenten zal de masterclass heel waardevol zijn: de master heeft een uitzonderlijk diepgaande en brede kennis van blokfluitmuziek. Indien muziekdocenten collega's uit de regio willen ontmoeten zal hiervoor een gelegenheid gecreëerd worden.

De begeleider in deze masterclass is een internationaal gelauwerd clavecyniste en musicologe. Zij wordt veel gevraagd als solist, begeleider en docent.

De workshopleider spreekt vloeiend Nederlands. Andere workshoptalen zullen, afhankelijk van de deelnemers, engels, Portugees en Italiaans zijn.

Er zullen ongeveer 10 deelnemers toegelaten worden tot deze masterclass.

### De Locatie

De masterclass vindt plaats in Evoramonte, een dorp op 30 km van de provinciehoofdstad Evora. Al eeuwenlang is Evora een van de belangrijkste culturele centra van Portugal, niet alleen vanwege de vele bouwwerken uit de Romeinse tijd, Renaissance en Barok, maar ook door een rijke muziekgeschiedenis. De Kathedraal van Évora heeft een beroemd en uniek orgel en de werken van enkele 15<sup>e</sup> en 16<sup>e</sup> eeuwse componisten uit Évora worden vaak en in vele landen uitgevoerd.

Daarnaast is Evora een onderwijscentrum. Het Conservatorium - Eborae Musica genaamd, beoogt onder meer de muziektraditie van Evora levend te houden. En de eeuwenoude universiteit heeft een grote kunsten-faculteit.

Evoramonte is een dromerig dorpje in een glooiend landschap met kurkeiken en middeleeuwse forten. Dichtbij Evoramonte heeft de stichting OBRAS een cultureel centrum, waarin onder leiding

van internationaal gerenomeerde docenten, muziekworkshops gegeven worden. Daarnaast biedt OBRAS ruimte en ondersteuning aan individuele musici, componisten, beeldend kunstenaars, schrijvers en wetenschappers.

Het cultureel centrum is gevestigd in een 200 jaar oude, met zorg gerenoveerde herenboerderij. Je kunt er heerlijk wandelen. Er zijn 10 appartementen met ieder hun eigen terras, een grote zaal met piano en enkele andere muziekinstrumenten, een aantal ateliers, een eetzaal met kleine kunstboekenbibliotheek en een zwembad.



## Dagindeling

De meeste dagen zullen er ongeveer als volgt uit zien.

8.45 – 9.15:	ontbijt
9.30 – 13.00:	individuele lessen
13.00 - 13.45:	lunch
14.30 - 17.30:	individuele lessen
18.00 - 19.00:	kamermuziek; fluitorkest
20.00:	diner

## De Docenten

De Portugese blokfluitist **António Carrilho** werkt als solist met onder meer het Gulbenkian Orkest, het Portugese Symphonie Orkest, het Orquestra Sinfonietta van Lissabon, het Orchestrutopica, het Ensemble Barroco do Chiado, het Madeira Camarate en het Sinfonia B. Hij participeert in verscheidene ensembles in Noorwegen, Brazilië, België, Spanje, Nederland en Israel, waaronder La Basse Discontinue (België), Ciudadate (Nederland), La Nave Va, Azizi en Piazzolla Lisboa (Portugal) en Tromsø Barokk (Noorwegen).

Hij speelde onder dirigenten als Sigiswald Kuijken, Christoph Rousset, Nicholas Kramer, Harry Christophers, Lucas Pfaff, òlafsen Gunnstein, João Paulo Santos en gaf concerten voor de Portugese, Nederlandse, Noorse, Indiase en Braziliaanse televisie en radio.

Carrilho inspireerde verschillende componisten tot het schrijven van nieuw werk voor blokfluit, waaronder António Chagas Rosa, Eurico Carrapatoso, Vasco Mendonça, Sérgio Azevedo, Ivan Moody, Jacques Bank en Myriam Marbe. Zijn projecten omvatten premierewerken van João Madureira en Fernando Lobo [Portugal], Dimitri Nicolau [Griekenland] en Donald Bousted [Groot-Brittannië]. Hij is gastdocent bij de Internationale Blokfluit Masterclass te Lucca, Roma en Saintulussurgiu (Italië) en geeft regelmatig master classes in Portugal en Spanje. Als dirigent heeft António Carrilho in Portugal en spanje operas uitgevoerd van Händel, Purcell, Charpentier, Salieri en Scarlatti.

In 1999 was hij finalist in het Internationale Blokfluit Concours van Haifa (publieksprijs voor de beste uitvoering van 17<sup>e</sup> eeuwse muziek). Hij was laureaat tijdens het Internationale Moeck Solo Recorder Concours in Londen in 2001. Ook in 2001 werd hij tot beste musicus uitgeroepen in Tromsø, Noorwegen.

António Carrilho behaalde zijn DM-diploma aan het conservatorium van Zwolle in 1995 met Adrienne du Clou en Dorotea Winter en vervolgde zijn UM-studie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag waar hij in 1998 afstudeerde bij Sebastian Marq, Marion Verbruggen en Michel Barker. Hij was als docent verbonden aan het Nationaal Conservatorium in Lissabon, het Conservatorium van Caldas da Rainha, de Academia de Amadores de Música in Lissabon en aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Hij doceert blokfluit en kamermuziek aan de universiteit van Evora en aan het Instituto Gregoriano de Lisboa.

De begeleider en co-docent in deze master class, de pianiste/claveciniste: **Patrizia Giliberti**, is geboren in Matera, Italië, waar zij het conservatorium *cum laude* afrondde. In een vervolgstudie specialiseerde zij zich op clavesimbel. In Italië gaf zij concerten zowel als solist in een kamerorkest. Vanaf 1989 geeft ze recitals in veel landen van Europa. In 1997 kreeg zij een docentschap aan het Community Music Centre van San Francisco (USA). Ze heeft zangers begeleid van de San Francisco Lyric Opera (USA), de "Golden Gate Opera" (USA), en in 1997 en 1998 van het European Chamber Opera onder de artistieke leiding van Monserrat Caballé.

In Portugal ondersteunde zij master classes van Sequeira Costa (Gulbenkian), A. Ciccolini (Coimbra) en Gustav Leonhardt (Évora). Zelf nam ze deel aan twee master classes van Emília Fadini (Bergamo, Italy). Recentelijk gaf ze concerten in veel Portugese steden waaronder Evora, Lissabon, Faro, Mafra, Fronteira, Setúbal en Vila Viçosa.

### Data

- Aankomst: 17 Oktober 2010, welkomstdiner en introductie op het programma.
- Op 19 en 21 oktober informele miniconcerten voor het diner.
- Afsluitend concert: 23 oktober.
- Vertrek 24 oktober 2010 na het ontbijt.
- Einde inschrijvingstermijn: 15 juli 2010

### Kosten en inschrijving:

- workshop: 250 Euro.
- Verblijf (7 nachten in een gedeeld twee-persoonsappartement): 170 €.
- Je kunt ter plekke dagelijks beslissen of je deel wilt nemen aan het ontbijt (4 €), lunch (6.00 €) en diner (10 €; drie gangen).

De inschrijving is definitief als de inschrijfkosten van de workshop: 150 €, zijn ontvangen op giro 9353219 van de stichting OBRAS te Renkum (voor buitenlandse betalingen: IBAN is NL23INGB0009353219 en BIC is INGBNL2A).

Bij overschrijding van het maximaal mogelijke aantal deelnemers geldt de volgorde van binnenkomst van de inschrijving. Uiteraard ontvang je het gestorte bedrag volledig terug als de workshop niet doorgaat of als je tot de boventalligen behoort. Dat is op 16 juli 2010 duidelijk.

### Informatie:

#### Algemeen:

Fundação OBRAS. Ludger van der Eerden, Carolien van der Laan.

Fysiek adres: Herdade da Marmeleira, N18, Evoramonte

Postadres: CP2 7100-300 Estremoz, Portugal

268 959 007, 968 547 771

[obrasart@hotmail.com](mailto:obrasart@hotmail.com) , [www.obras-art.org](http://www.obras-art.org), Facebook: ludger van der eerden

#### Specifiek over de workshop:

[antoniocarrilho@antoniocarrilho.com](mailto:antoniocarrilho@antoniocarrilho.com), [www.AntonioCarrilho.com](http://www.AntonioCarrilho.com)