

Aventure

Workshopzaterdagen met presentatie **Martinusmuziek in het Europees klankschap ná 1418** voor (koo) zangers en instrumentalisten

zaterdag 27 januari & 7 april 2018
telkens van 10-17 uur
Consistorie Waalse kerk, Amsterdam
Slotpresentatie
7 april, 16.00 uur Waalse kerk

Vier jaar lang was het stadje Konstanz het toneel van een wereldtop die de eenheid in de katholieke kerk – en daarmee in Europa – moest herstellen. Met de verkiezing van de nieuwe paus Martinus V op 11 november 1417 kwam inderdaad een einde aan het Westers Schisma, maar van eenheid was geen sprake. Zo barstte vrijwel meteen een bloedige strijd met de Hussieten los waar de bevolking van midden Europa tot in de dertiger jaren onder te lijden had.

Op muzikaal gebied is uitwisseling van (nationale) tradities goed te zien in de grote muziekcollecties van de vroege 15^e eeuw. Eenheid is echter ver te zoeken, eerder vinden we een rijk palet aan diversiteit van stijlen, nieuw ná 1418.

Centraal in de workshop staat de canon *Presulem ephebeatum* van *Petrus Wilhelmi de Grudencz* (1392-?) die met zijn dubbele Latijns-Duitse betekenis van ‘gans’ omarmd werd door de Boheemse volgelingen van Jan Hus (Jan Gans). De Hussieten die hun op het concilie terechtgestelde leider wilden wreken, werden uitgemaakt voor ‘ganzen’ maar adapteerden de benaming ook als geuzennaam. Gebaseerd op de Presulem-canon ontstond een hele serie stukken waarin ‘gans’ niet alleen naar het eten van ganzen verwees maar juist ook naar Hus. Deze ‘ganzenmuziek’ vinden we tot in de 16^e eeuw als propaganda voor kerkhervormers in centraal Europa.

Repertoire

Het repertoire voor de workshopzaterdagen kiezen we vooral uit de Weense *Codex Sankt Emmeram* (1439-61), de verzameling waar de Martinuscanon *Presulem ephebeatum* voor het eerst is opgeschreven. De collectie laat een geweldige diversiteit aan nationale stijlen zien en gaat door voor een van de belangrijkste bronnen voor het werk van *Petrus Wilhelmi de Grudencz*. Het Wenen van de eerste decennia na het concilie van Konstanz lijkt een bloeiend knooppunt te zijn geweest, waar de muzikale wegen van Bohemen, Frankrijk, Italië, Duitsland en zelfs Engeland elkaar kruisten.

Daarnaast maken we een selectie uit de meerstemmige liederen van *Oswald von Wolkenstein*, een van de grootste arrangeurs na het concilie.

Instrumentalisten wijden zich aan de populaire *rondeaux*, *ballades* en *virelais* van *Dufay*, *Binchois* en andere *Bourgondiërs* zoals we die in de centraal Europese muziekhandschriften tegen komen.

Voor wie? (koo)zangers en instrumentalisten (b.v. blokfluit, renaissance fluit, schalmei, trombone, vedel, gamba, luit, harp, organetto). *NB Blokfluitisten: renaissance blokfluiten zijn aanwezig / stemtoon 466 Hz of in overleg 440 Hz.*

Niveau? Gevorderde amateurmusici met ervaring in het zingen en spelen van 15^e-eeuwse muziek; beginnende amateurmusici die het leuk vinden kennis te maken met onbekend repertoire. De indeling gaat naar niveau. Van de deelnemers wordt verwacht dat zij de toegestuurde muziek van te voren instuderen i.v.m. de **slotpresentatie** op 7 april in de Waalse Kerk, Amsterdam.

docenten Christopher Kale **zang**, Marco Magalhães **blokfluit**, Ita Hijmans **leiding**
tijden zaterdag 27 januari, 2018 : 10.00-17.00 uur – workshop
zaterdag 7 april 2018: 10.00-17.00 uur – workshop
zaterdag 7 april, 16.00 uur – Slotpresentatie, Waalse kerk
plaats Consistorie Waalse kerk, Walenpleintje 157-159, Amsterdam
niveau gevorderd amateur/ pre-professioneel; beginnend: indeling naar niveau
kosten €175 (excl. lunch)
info & aanmelden (vóór 21 december 2017) E itasgk@xs4all.nl T 020 6699814
www.aventure-ensemble.nl

Met dank aan
het **Amsterdams Fonds
voor de Kunst**,
het **Prins Bernhard
Cultuurfonds** en
onze donateurs.