

# VIIème Académie Musicale

Château d'OLLANS - Chapelle de LARIANS

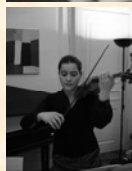
du 7 au 14 juillet 2011



Après des études de danse et de piano au Conservatoire National de Région de Metz, de musicologie à l'université de Strasbourg, **Aniella Zins** obtient une médaille d'or de chant dans la classe de Francis Jéser. Elle approfondit le répertoire baroque auprès de Michèle Ledroit, puis de René Jacobs et de Rachel Yakar au Studio-Opéra de Versailles. Elle se perfectionne au contact de diverses personnalités comme Monique Zanetti, Kurt Widmer, Pierre Barrat... Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger avec la *Chapelle Rhénane* (B. Haller), le *Concert Lorrain* (A.-C. Bucher), le *Parlement de Musique* (M. Gester), les *Alizés* (C. Comte), le *Masque* (M. Hervieux), la *Follia*... Au théâtre, elle a créé en première mondiale le rôle de Sidora dans l'opéra *Le Mal de Lune* de Sandro Gorii, mis en scène par P. Barrat, dirigé par P. Nahon à l'Atelier Lyrique du Rhin à Strasbourg (1994). Elle a participé à de nombreux enregistrements discographiques (Variations Britten, Autour de Monteverdi...). Son intérêt pour la pédagogie l'a amenée à enseigner le chant au Théâtre national de Strasbourg, au CNR de Nancy après avoir obtenu le Diplôme d'État et le Certificat d'Aptitude de chant. Actuellement, elle est professeur de chant au CRR du Grand Besançon.



Après avoir brillamment terminé ses études de flûte à bec en France, **Clémence Comte** se perfectionne auprès de Baldrick Deerenberg, Heiko ter Schegget et Marion Verbruggen au Conservatoire d'Utrecht, où elle obtient un diplôme d'enseignante avec distinctions en 1992 et un diplôme de concertiste en 1994. Elle fait en France également des études de musicologie qu'elle termine en 1991 avec un DEA. Elle se produit régulièrement dans toute l'Europe dans le cadre de prestigieux festivals et séries de concerts comme soliste et au sein de différentes formations, dont l'ensemble *La Primavera*, avec lesquelles elle est lauréate de divers concours nationaux et internationaux. De 1993 à 2003, elle enseigne son instrument et la musique de chambre au Studio de musique ancienne d'Utrecht. Depuis septembre 2003, Clémence Comte est professeur de flûte à bec au CRR de Besançon et responsable du département de musique ancienne de ce même institut. Sa discographie comprend des enregistrements parus notamment chez Zig-Zag/Territoire, Ligia Digital et Et cetera.



C'est par la danse baroque, qu'elle pratique depuis une dizaine d'années, que **Camille Antoinet** découvre la musique ancienne. Après ses études de violon moderne au CNR de Besançon, elle étudie le violon baroque au CNSMD de Lyon (Odile Edouard) où elle obtient brillamment son diplôme en 2004, puis à l'ESMUC de Barcelone (Manfredo Kraemer), à l'ENM d'Orsay (Patrick Cohen-Akenin) et enfin au CNSMD de Paris (François Fernandez). Elle se produit depuis plusieurs années avec *Le Concert Spirituel* (Hervé Niquet), *Le Parlement de Musique* (Martin Gester), *Les Paladins* (Jérôme Correas), ou la compagnie *Toujours après Minuit* (Brigitte Seth et Roser Montllo-Guberna). En 2006, elle obtient avec l'ensemble *La Ca d'Oro* un prix d'honneur au concours international de musique ancienne de Bruges. Parallèlement, elle se perfectionne en danses anciennes au sein de l'association Muses et Danse de Besançon (Christine de Plas) et participe à des stages avec Béatrice Massin (compagnie Fêtes Galantes) et AnaYepes.



Le cheminement de **Miguel Henry** s'est construit par la richesse de nombreuses rencontres, parmi lesquelles : Michel Lelong (répertoire traditionnel américain), Caroline Delume (répertoire contemporain) ou encore Pascale Boquet (répertoire Renaissance). La musique ancienne, réunissant écriture rigoureuse et improvisation, s'est tout naturellement imposée à lui comme point d'ancrage esthétique. Miguel Henry se produit aujourd'hui régulièrement avec l'ensemble *Douce Mémoire*, *Les Musiciens de Saint-Julien*, *Les Witches*, *Fuoco e Cenere*, et de nombreux autres ensembles tant baroque que renaissance.

Il collabore avec des danseurs (Compagnie *Les Fêtes Galantes*, Compagnie *Outre Mesure*...), des comédiens (Compagnie *Libre d'Esprit*) et se produit lui-même en tant que comédien et marionnettiste au sein de la Compagnie de l'Aune (dir. A. Veaux & M. Henry). Enfin, il enseigne le luth, la basse continue et l'improvisation, aux Conservatoires d'Evreux et de Vanves depuis trois ans.



Après avoir obtenu son DEM de viole de gambe et de musique de chambre dans la classe de viole de gambe d'Emmanuelle Guigues à l'ENM de Villeurbanne en 2003, **Malu Gabard** entre la même année au CNSMD de Lyon dans la classe de Marianne Muller. Elle obtient son DNESM de viole de gambe mention Très bien en 2007 et se perfectionne l'année suivante à la Schola Cantorum de Bâle dans la classe de Paolo Pandolfo. Parallèlement à ses études, Malu Gabard se perfectionne dans le cadre de stage auprès de Jérôme Hantai et de Jordi Savall. Elle se produit principalement en France lors de concerts et festivals au sein de divers ensembles : Académie d'Ambronay sous la direction de Gabriel Garrido, festival d'Ambronay sous la direction de Pierre Cao, en consort de viole avec l'ensemble Gille Binchois sous la direction de Dominique Vellard, avec l'ensemble Correspondances sous la direction de Sébastien Daucé.



**Clémence Hoyrup** débute le piano à l'âge de cinq ans et se dirige rapidement vers le clavecin, en passant par le CNR puis le CNSMD de Lyon, où elle obtient son prix mention Très bien en 2005. Au cours de l'année 2005/2006, elle se perfectionne auprès de G. Murray (Universität für darstellende Künste und Musik, Vienne). Elle est soutenue dans cette démarche par le Mécénat Musical Société Générale. En septembre 2006, elle est également lauréate d'une bourse de l'Adami, dans le cadre de l'achat d'un pianoforte carré historique. Titulaire du Certificat d'Aptitude à l'enseignement des musiques anciennes, elle enseigne le clavecin à l'ENM de Villeurbanne depuis 2009. Elle se produit dans des festivals, tant en soliste qu'en musique de chambre, accompagnement de chœurs ou d'orchestres (en France, Suisse, Slovaquie, République Dominicaine). Elle travaille régulièrement avec l'ensemble *XVIII-21*, *musiques des Lumières*, sous la direction de J.C. Frisch, et collabore régulièrement avec l'Orchestre National de Lyon (œuvres de Dutilleul, Strauss, Haydn) sous la direction de chefs tels que M. Plasson, K. Järvi ou C. Zaccarias.

J'ai pris connaissance des conditions de participation, je m'engage à en accepter les termes et confirme l'exactitude de mes renseignements.

Je m'inscris donc définitivement comme participant actif à la VIIème Académie Musicale (chant, flûte à bec, viole de gambe, violon baroque, luth/théorbe/guitare/cistre, clavecin/basse continue) et qui aura lieu du 7 au 14 juillet 2011 au Château d'Ollans et à la Chapelle de Larians en Franche-Comté.

Pour les élèves mineurs, signature du responsable légal et une autorisation manuscrite autorisant les organisateurs à prendre toutes mesures nécessaires en cas d'urgence.

Je règle les sommes demandées pour les cours, l'hébergement et les repas ainsi que les frais d'inscriptions par :

chèque  mandat

Date:..... Signature:.....

Association C.A.M.A.  
VIIème Académie Musicale  
12, route de l'Arcade  
Cidex 11  
70230 LARIANS et MUNANS



Imprimerie du Conseil Général de Haute-Saône

## VIIème Académie Musicale

(Chant - Flûte à bec - Violon baroque - Viole de gambe - Luth/Théorbe/Guitare/Cistre - Clavecin/Basse continue)

En Franche-Comté, à environ 30 km de Besançon et de Vesoul, dans le Château d'Ollans (Doubs) et dans la Chapelle de Larians (Haute-Saône), aura lieu du 7 au 14 juillet 2011 la septième Académie Musicale organisée par le Comité d'Actions Musicales et Artistiques (C.A.M.A.).

Ce comité affilié à l'association sportive et culturelle des Gravières de Larians a été créé en octobre 2003 par un groupe d'amis de la Musique et des Arts soucieux de promouvoir la culture dans notre région rurale regroupant les communautés de communes de Montbozon (70), Rigney (25) et Rougemont (25). Basé sur une dynamique d'ensemble, le comité souhaite associer tous les habitants des communes environnantes. Des manifestations diverses telles que concerts trimestriels gratuits, stage musical, théâtre, expositions artistiques, actions dans les écoles sont programmées tout au long de l'année. Depuis deux ans une section "Jamais trop d'art" propose des animations telles que histoire de l'art, lecture chez l'habitant, recueil de souvenirs des anciens.

Les projets sont nombreux et restent ainsi très variés.



### Déroulement du stage

Les matinées, les après-midi et les soirées seront consacrées à :

- des cours collectifs (par discipline) pendant lesquels seront abordés des points techniques
- des cours individuels d'interprétation en présence des autres stagiaires du groupe
- des cours de musique de chambre
- des temps de repos, de détente et de travail personnel

Seront également intégrés au programme notamment des moments facultatifs de découverte de la danse ancienne et de la pratique de la basse continue.

### Programme de travail

Les stagiaires sont priés de préparer au moins deux œuvres en vue des cours individuels dans la discipline choisie.

#### **Chant - Aniella Zins :**

Les cours s'adressent à tous les chanteurs ayant ou non une connaissance de la musique ancienne et souhaitant en faire la découverte ou l'approfondir. Les séances de technique vocale aborderont quelques questions essentielles du chant baroque dans le but de préparer les chanteurs au travail sur le répertoire : l'articulation (travail sur le texte, fluidité de l'expression, rhétorique), l'agilité et la souplesse (ornementation, improvisation).

Le répertoire est libre, néanmoins le début du baroque italien et français permet une interaction privilégiée avec les autres disciplines aussi bien pour l'ornementation sur des airs strophiques et des danses, que pour le style récitatif.

#### **Flûtes à bec - Clémence Comte :**

Cette classe est ouverte à tout flûtiste à bec désireux d'approfondir divers aspects du répertoire baroque soliste européen des 17ème et 18ème siècles pour son instrument (œuvres au choix) ou d'aborder un point technique particulier. Des temps de travail seront également consacrés à la musique de chambre et à la pratique du consort sur le répertoire Renaissance.

Pour le travail avec les autres classes, les instruments au la=415hz sont conseillés mais non obligatoires ; pour le travail en consort les différents instruments de la famille des flûtes (soprano, alto, ténor, basse tous diapasons) sont les bienvenus.

#### **Violon - Camille Antoinet :**

Les cours de violon s'adressent à tout violoniste, amateur ou étudiant, initié ou non au répertoire ancien, maîtrisant au moins la troisième position et ayant avec lui un violon et un archet baroque. Nous nous attarderons sur la question de la tenue du violon sans mentonnière, les techniques de démanchés, et la spécificité de cet archet. Le répertoire de danses en France au 17ème siècle, à travers M. Marais, J-B Lully, J. F. Rebel... sera abordé. N'hésitez pas à apporter votre musique si vous avez des souhaits particuliers.

#### **Viole de gambe - Malu Gabard :**

Le stage de viole de gambe est ouvert aux personnes de tous âges et niveaux (de débutant à confirmé), il peut consister en un approfondissement ou tout simplement une initiation à l'instrument. Travail sur les répertoires baroque et renaissance. Possibilité de groupes de musique d'ensemble pluri-instrumentaux, et aussi consort de violes.

#### **Luth, Théorbe, Guitare, Cistre - Miguel Henry :**

Les cours individuels et collectifs dispensés seront accessibles à tout niveau et tout âge. L'enseignement offrira une grande place à l'improvisation et, dès que le répertoire le permettra, à ce que nous enseignons la danse. Des ateliers spécifiques et adaptés seront organisés pour approfondir ces orientations. Les œuvres préparées en amont du stage tout comme celles découvertes pendant celui-ci, outre une approche technique et musicale traditionnelle, seront constamment mises en rapport avec cet angle de travail.

Merci de préciser lors de votre inscription le ou les instruments que vous apporterez et leur(s) diapason(s) (440Hz, 415Hz...). Une prise de contact en amont du stage sera nécessaire pour en optimiser le déroulement. Toutes vos questions ou suggestions sont bienvenues.

#### **Clavecin et basse continue - Clémence Hoyrup :**

Les cours s'adressent aux clavecinistes ayant un niveau leur permettant de réaliser des basses continues simples (niveau de référence : à partir du 2ème cycle de conservatoire) et à tous les claviéristes (pianistes et organistes) désireux de s'initier au clavecin et à la basse continue. On abordera les différents styles du répertoire solo (libre) et on se consacra principalement à la basse continue (différents styles de réalisation en accord au répertoire de musique d'ensemble et à l'accompagnement du chant : récitatif, styles 17ème et 18ème ...

#### **Atelier d'initiation à la basse continue pour les non-claviéristes - Clémence Hoyrup :**

Ce cours est ouvert à tous les stagiaires (chanteurs et instrumentistes) souhaitant s'initier à la basse continue. Nous ferons principalement de la pratique (basses obstinées, enchaînements d'accords type règle de l'octave...) et étudierons les principaux chiffres. Il n'est pas nécessaire d'avoir une pratique de clavier.

### Conditions générales

Inscriptions et renseignements : Tél.: 03.81.83.30.84 ou 03.81.86.17.19 - email : labmi@wanadoo.fr

Responsable pédagogique : Clémence Comte : clemence.comte@wanadoo.fr

Frais d'inscription: 50 €

Cours instruments ou (et) chant (pratique d'ensemble): 250 €

Hébergement en pension complète: 250 €

Accueil des stagiaires le **jeudi 7 juillet à partir de 16 heures.**

Concert d'ouverture le 7 juillet à 18 heures au Château d'Ollans.

L'inscription sera effective dès réception du règlement des frais d'inscription (chèque à l'ordre de C.A.M.A.) à l'adresse suivante :

**Association C.A.M.A.**

**VIIème Académie Musicale**

**12, route de l'Arcade - Cidex 11**

**70230 - LARIANS et MUNANS**

Le solde sera versé sur place à l'arrivée. Les arrhes versées lors de l'inscription ne seront pas rendues. Les organisateurs déclinent toute responsabilité quant au vol ou à la détérioration des objets personnels des stagiaires.

VIIème Académie Musicale du 7 au 14 juillet 2011

(Chant - Flûte à bec - Violon baroque - Viole de Gambe - Luth/Théorbe/Guitare/Cistre - Clavecin/Basse continue)

### Bulletin d'inscription

Nom: Mme / Mlle / Mr..... Prénom.....  
Rue..... N°..... Pays, Code postal, Ville.....  
Tél.:..... Mobile..... Fax..... E-mail.....  
Date de naissance..... Nationalité..... Profession..... Instrument(s).....  
Conservatoire.....  
Merci de joindre un curriculum vitae

Pour cours de:

|       |             |                |                |                             |                         |
|-------|-------------|----------------|----------------|-----------------------------|-------------------------|
| Chant | Flûte à bec | Violon baroque | Viole de gambe | Luth/Théorbe/Guitare/Cistre | Clavecin/Basse continue |
|-------|-------------|----------------|----------------|-----------------------------|-------------------------|